

ALISA LIM A PO

Schoonheid met een boodschap

Alisa Lim A Po wil mensen raken met haar kleurrijke schilderijen op aluminium en koper. 'Mijn werk zit vol emotie. Ik ben altijd bezig met de vraag: wat voel ik erbij?'

Fotografie *Julian Beusker* (atelier) *Chantal Schuddemat* (portret)
Tekst *Ellen Leijser*



WIE IS ALISA LIM A PO?

Alisa Lim A Po (1975) is sinds tweeënhalf jaar fulltime kunstenaar. Ze schildert voornamelijk op aluminium en koper. Lim A Po woont in Nieuw Vennep en heeft haar atelier in Schiphol Rijk. Het kleurrijke oeuvre zweeft tussen figuratief en abstract. www.ajlimapo.nl.



'*Demographic Turbulence*' uit de serie 'Chronicles' uit 2015, acryl op koper, 200x100 cm.

ARTIST IMPRESSION



Alisa Lim A Po in haar atelier. Op de achtergrond werken uit de serie 'Clones' uit 2014/2015, acryl op aluminium, 81x105 cm.

V

an jongs af aan weet ze dat ze kunstenaar wil worden. Maar op de kunstacademie voelt Alisa Lim A Po zich als achttienjarige niet helemaal thuis en ze belandt in de wereld van reclame, design en marketing.

Twintig jaar sluimert het verlangen om full-time te schilderen. Dan is het genoeg. Ze zegt al haar zekerheden op en maakt een sprong in het diepe. In een robuust kantoorpand onder de rook van Schiphol huurt ze een atelier. Te midden van mannen in pakken werkt Lim A Po gestaag aan een oeuvre, dat gelaagd, intens en kleurrijk is.

'Kleur is heel belangrijk voor me. Naast het mengen op palet, meng ik verfstreeps op het werk. Ik zet een kleur op, haal het weer weg, nieuwe kleur, haal het weer weg. Daardoor bouw je andere kleuren op en ontstaat er een diep kleurgevoel.'

Vol emotie

Ze laat zich leiden door grote emoties als liefde, verdriet, angst, saamhorigheid, woede en verlangen. En het klinkt een stuk zwaarder dan het is, maar Lim A Po wil mensen aan het denken zetten met haar schilderijen. 'Ik hou heel erg van de combinatie schoonheid en boodschap. Ik hoop dus dat mensen ervan genieten, maar ook dat het iets bij ze losmaakt, dat het ze raakt. Ik heb weleens vrouwen, en ook een man, huilend bij mijn werk gezien. Heel bijzonder. Ik denk dat het komt door de herkenning, maar ook door het spanningsveld dat erin zit. Mijn werk zit vol emotie. Ik ben altijd bezig met de vraag: wat voel ik erbij? Als ik het voel, voelt een ander dat wellicht ook. Mijn belangrijkste inspiratiebron is het leven. Ik denk met mijn hart.' Heel bewust geeft ze haar schilderijen titels. Niet dat het nodig is om het te kunnen waarderen, maar ze geeft de kijker graag een zetje. 'Misschien moet je de titel weten om de lading te kunnen voelen. Als het schilderij je visueel aanspreekt, geeft de titel er een extra dimensie aan, waardoor het klopt, waardoor er een balans ontstaat. Maar het kan natuurlijk ook andersom, en dat is juist heel fijn, iedereen mag kunst zien zoals ze het zelf ervaren.'

Spanningsveld

Haar schilderijen zweven ergens tussen abstract en figuratief. 'Ik merk wel dat ik steeds meer neig naar abstract. Mijn nieuwste werk is behoorlijk abstract. Al zal er altijd een illusie van herkenbaarheid zijn. Het is fijn om te denken: hé, wat is dat nou? Dat je geraakt wordt door de eerste blik en dan nog een keer goed wil kijken.'

'Ik hoop dat mensen van mijn werk genieten, maar ook dat het iets losmaakt'

Ze wijst naar de vier werken in wording op de grond. 'Je ziet er een wereldbol in, maar het is niet de wereld, dus hoezo zie je er dan toch een wereld in? Dat vind ik een prettig spanningsveld.'

Lim A Po werkt het liefst in series. 'Eerst is er een oergedachte en dat vertaal ik in beelden. Mijn werk draait om sociale interactie, hoe wij als mensen met elkaar omgaan. Vroeger als kind zei ik altijd heel ongenueanceerd: de mens is slecht. Nog steeds denk ik dat we goed ons best moeten doen om goed te zijn. Ik denk dat we bewuster met elkaar om moeten gaan. In de serie Social war draait het om de diepste oergevoelens die wij als mensen hebben, over hoe je als individu je eigen plek vindt. De serie Chronicles is daar een logisch vervolg op, met een verplaatsing van de 'ik' naar de 'wij'. Hoe verhouden de ik's zich tot de wij's. Waar staan wij als mens.'

Altijd verder

Het voortborduren op eerder werk, het continu doorgaan, is de reden dat ze thuis geen eigen kunst heeft. 'Dat heb ik heel bewust van de muur gehaald. Ik wil mijn geest vrij hebben. Een ouder werk zou mij op die ene plek houden, het zou werken als een rem. Ik wil juist vooruit, ik wil altijd verder. Ik werk conceptueel, dus met mijn hoofd ben ik dan al weer bij de volgende serie.'

Hoewel ze pas tweeënhalft jaar bezig is - zelf zegt ze lachend: 'Ik ben nieuw op de markt' - gaan de zaken voorspoedig. Ze werkt samen met nationale en internationale galleries. 'Ik ben redelijk perfectionistisch en doe veel zelf. Het wordt wel steeds drukker. Misschien moet ik een goede assistent vinden',

mijmert ze hardop.

Op de grond liggen vier aluminium platen, vierkant en fors van formaat. Lim A Po schildert graag op deze harde ondergrond, ook op koper of tin. 'Je kunt op metalen enorm spelen met licht. Het geeft een sterke levendigheid aan mijn werk. Daar zoek ik naar. Ik laat het materiaal spreken. Het is niet ondergeschikt aan de verf, maar moet juist in een goede balans zijn. Wat ook mooi is, is dat de werken op aluminium of koper 's ochtends door de lichtinval heel anders ogen dan 's avonds.'

Ze denkt even na en zegt: 'Het is denk ik een voordeel dat ik maar heel kort naar de academie ben geweest. Het geeft mij veel vrijheid om te experimenteren, om mij te ontwikkelen. Ik vraag mezelf altijd af: wat is er allemaal mogelijk? En als ik het even niet weet, dan doe ik het gewoon! Uit die spontaniteit komen mooie dingen voort. Het is heerlijk om ongeremd te kunnen zijn.'

Lim A Po is een borrelend vat dat eindelijk is geopend. Als een continue stroom lava uit een vulkaan vindt eindelijk alle creativiteit zijn weg naar buiten. Ze lacht: 'Ik heb de deur, die heel lang dicht was, wagenwijd opengezet. Alles wat erin zit, moet eruit.'



Van boven naar beneden: 'Blessed Empires I, II en III' uit de serie *Chronicles*, 2016, acryl op aluminium, 136x136 cm tijdens de expositie *Pathos* in samenwerking met Moroso; een mooi voorbeeld van een perfecte synergie tussen kunst en design. **'Got Your Back'** uit de serie *Social War* uit 2015, acryl op aluminium, 136x136 cm. **'Clones nr 36'** uit 2015, acryl op aluminium, 81x105 cm. Kunstenaar Alisa Lim A Po.

